Guitarre · Mandoline

Guitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Guitarremeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte . . . . je M. 1.50 N
Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Guitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Becce, G., Danze d'amore,
5 Tänze aus dem Süden (Neu!) . . . . . M. 1.— N

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
Op 4, Drei Nocturnes . . . . M. 1.50
Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

34. Fliegende Holländer, 35. Hochzeit b. d. Laterne, 36. Orpheus

Op. 9, Sechs Ländler . . . . M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo . . . . M. 1.—
Op. 12, Ländler . . . . M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.	H. 6: Tarantelle.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d Entfernte, Etude, Capriccio.	H 7: Variations.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 8: Kindermärchen.	H. 14: Romanze.
	H. 9: Rondino.	H. 15: Walzer.
	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hongroise Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von **Schubert**: Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
Guitarreschule . . . . M. 5 —

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von **Mertz**,
Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
Heft II . . . . M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 1.— N
10 bekannte Nummern daraus, in einem Bande . . . . M. 1.50 N

Violine oder Mandoline und Guitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Guitarremeister
Heft IV (siehe Guitarre solo) . . . . . . M. 1.50 N

Becce, G., Op. 11, Légende d'amour, ... M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 0.80 N
Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . M. 2.— N

Gesang mit Guitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1 50
3 Cavatinen (ital. Text) . . . . M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text) . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern . je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:
Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder . . . . M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald"

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen. Aufenthalt . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 2.— N
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Guitarre mit verschiedenen Instrumenten

Becce, G., Op. 11, Légende d'amour,
Mandoline und Piano . . . . M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano . . . . M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Guitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Guitarre oder Laute . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Guitarre und Klavier . . . . M. 1.50
Op. 70, Sonatine, G-dur, für Guitarre und Klavier . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement, für Guitarre und Violoncello . . . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento, für Guitarre und Klavier . . . . M. 3.—

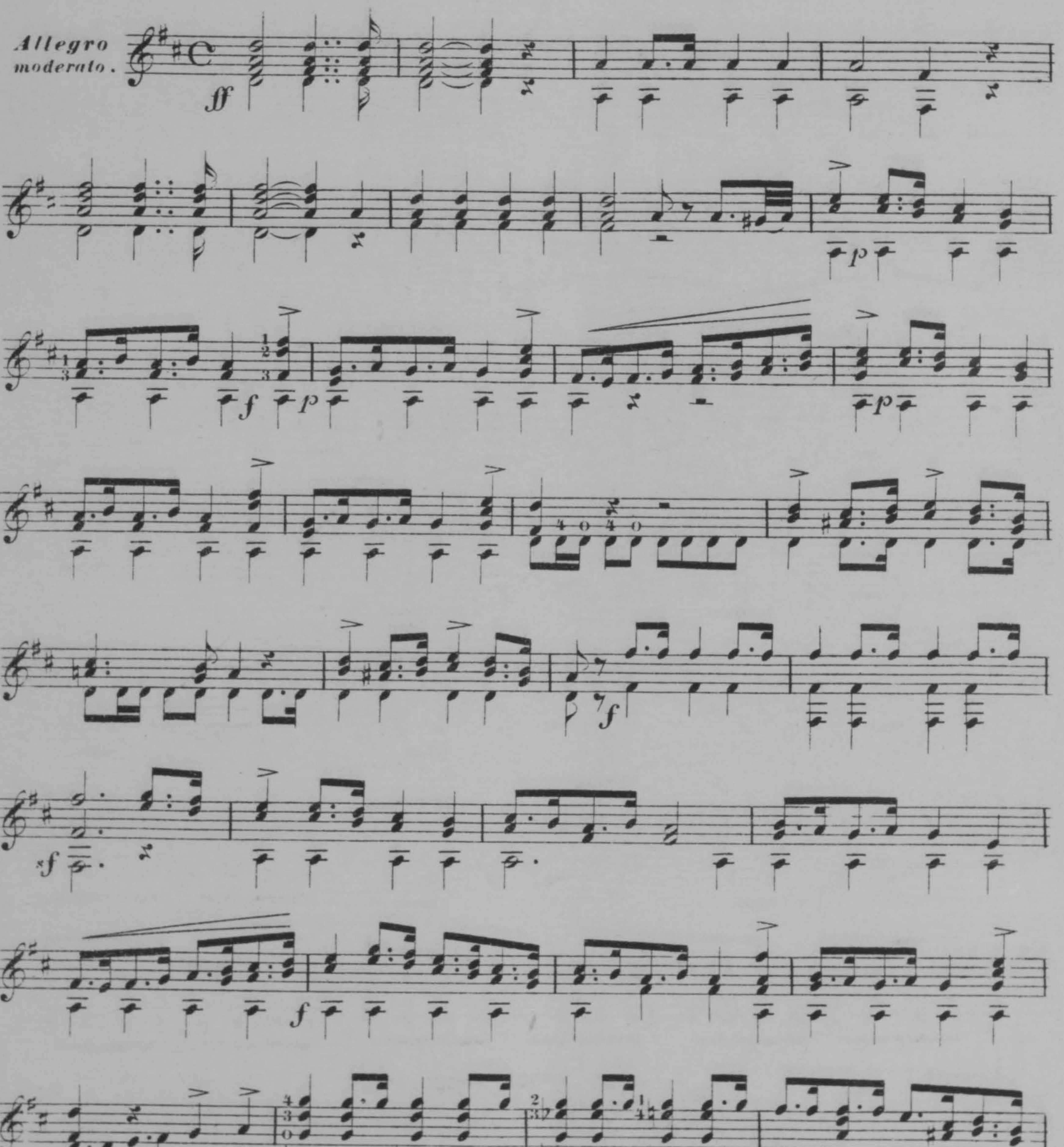
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde-Ost
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
T. 204

Belisario

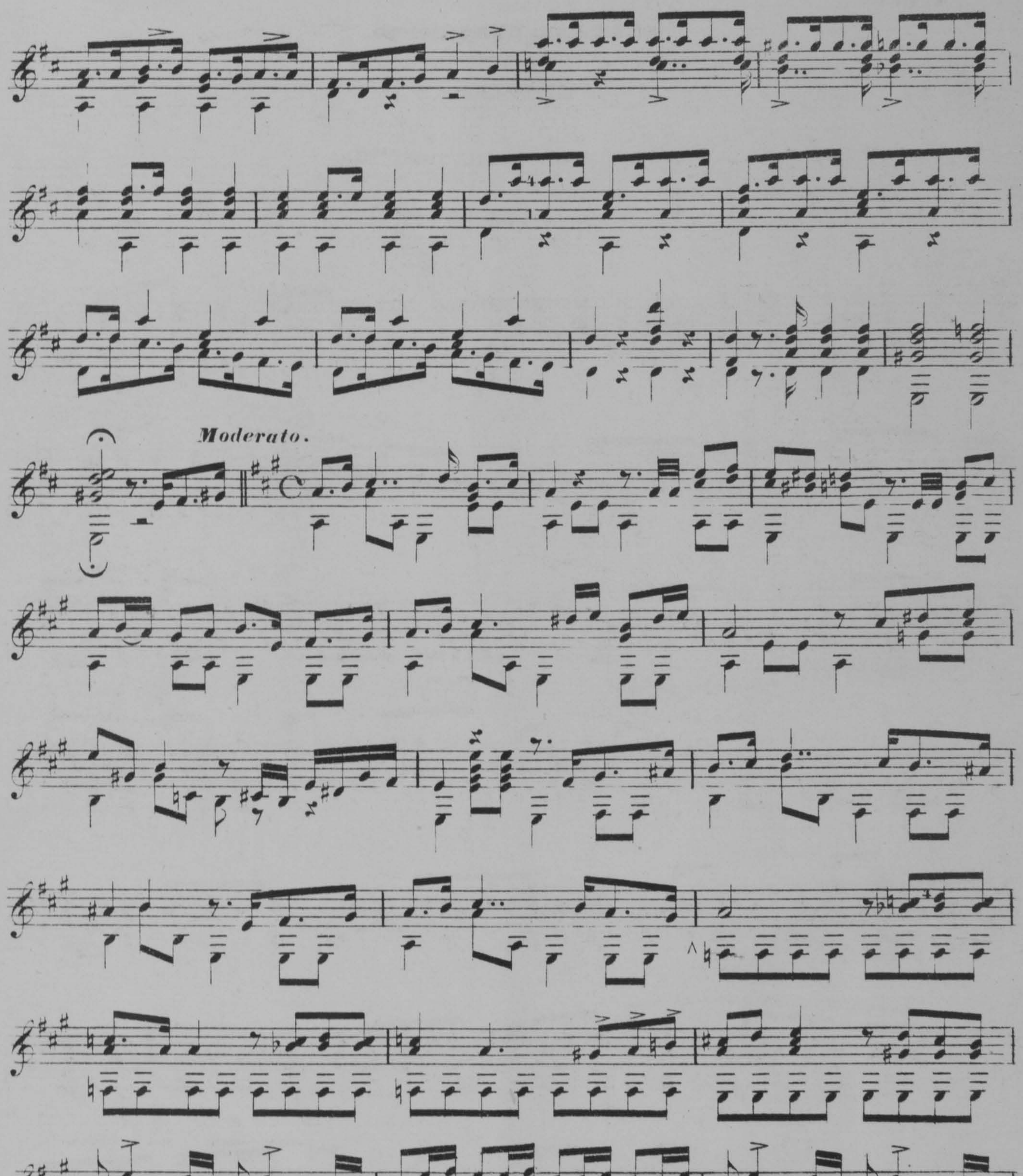
von
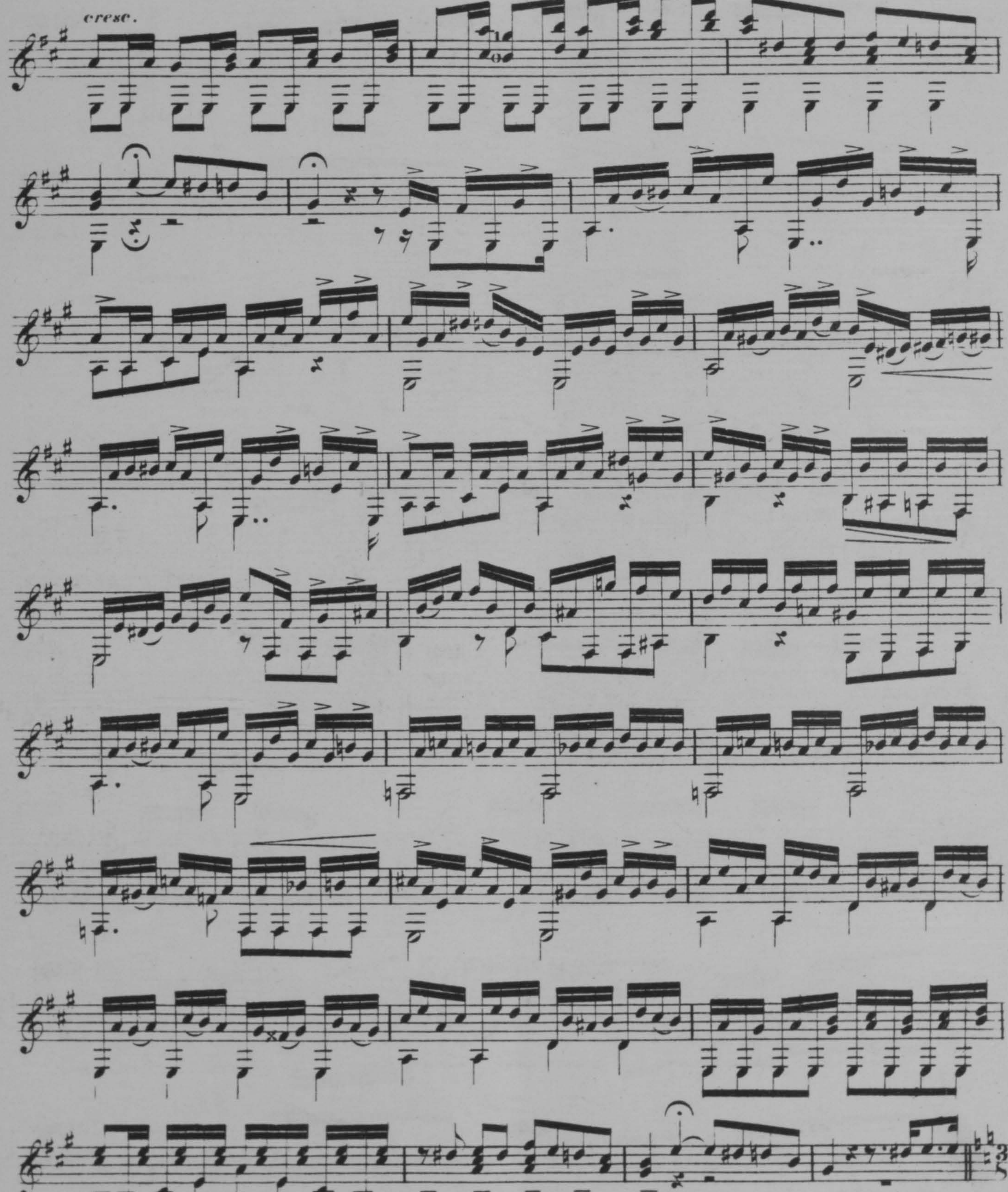
GAETANO DONIZETTI.

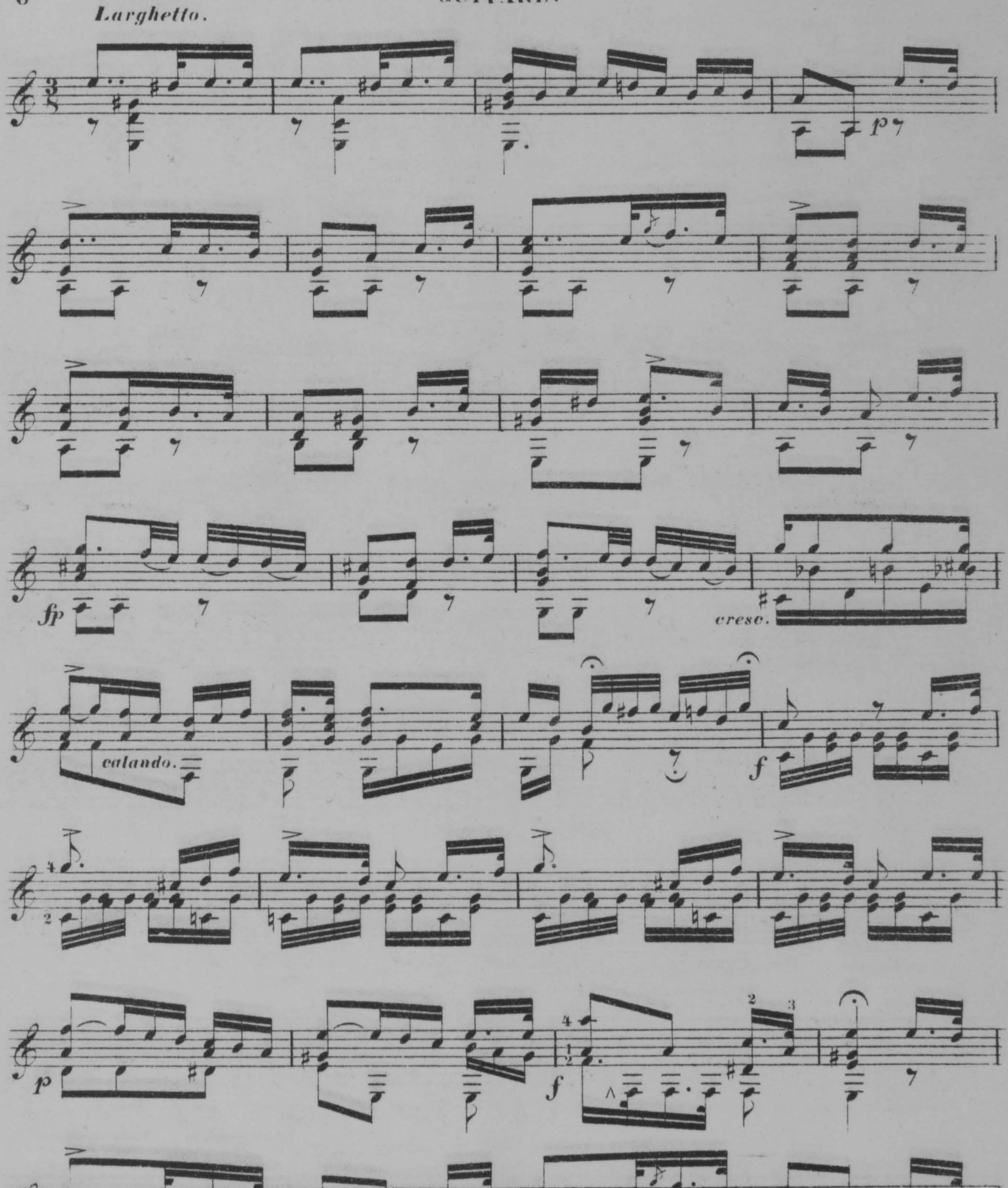
GUITARE.
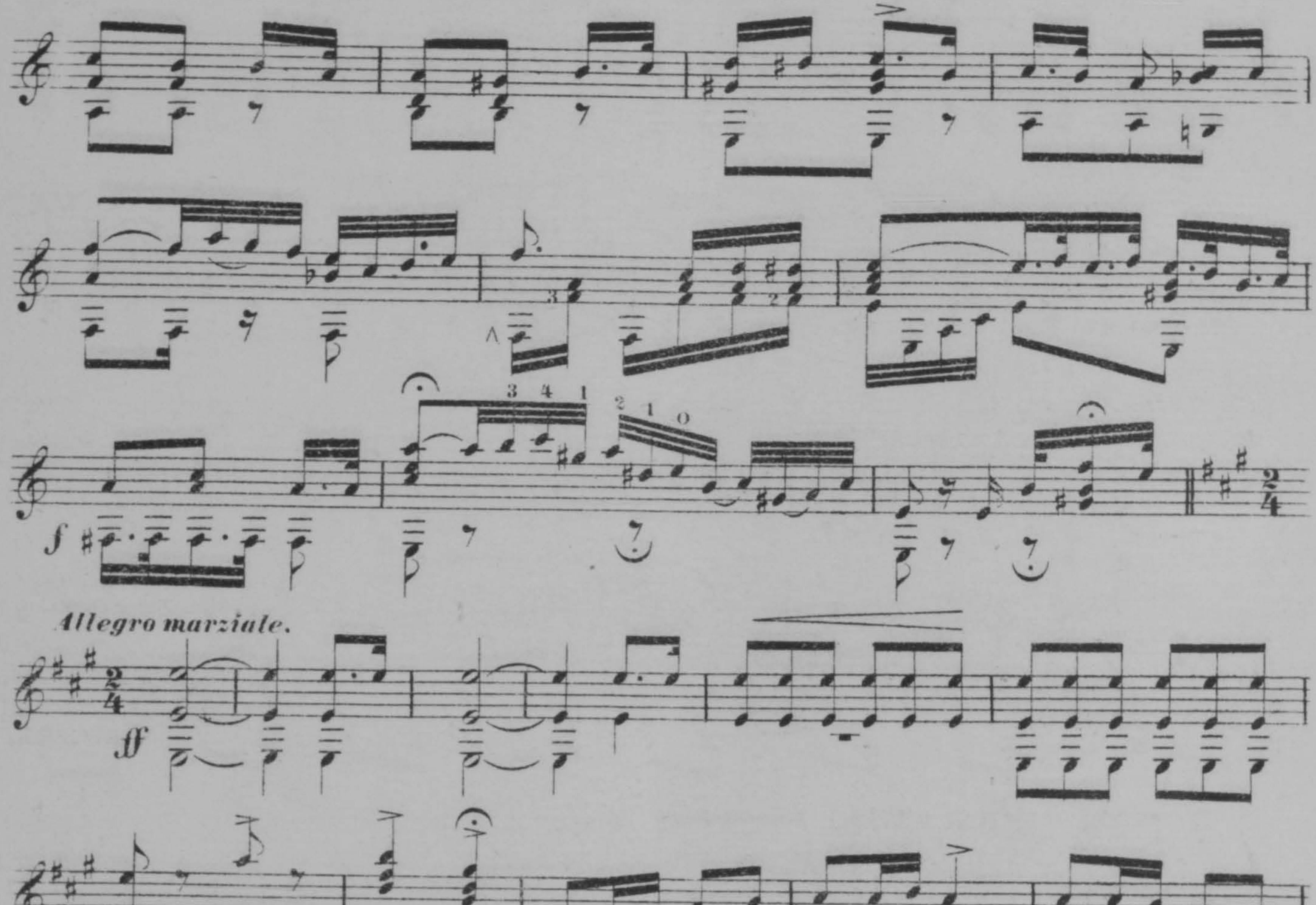


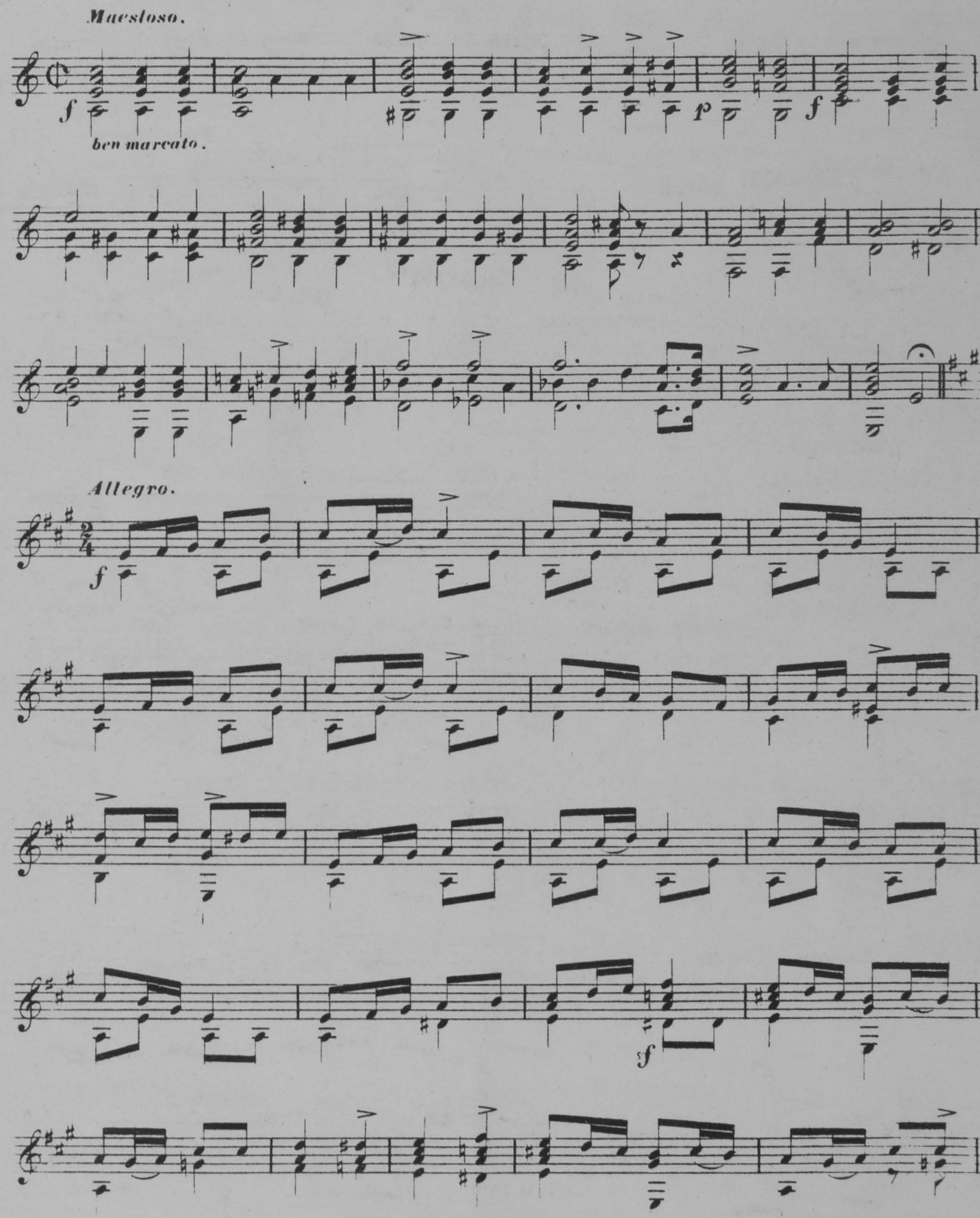
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

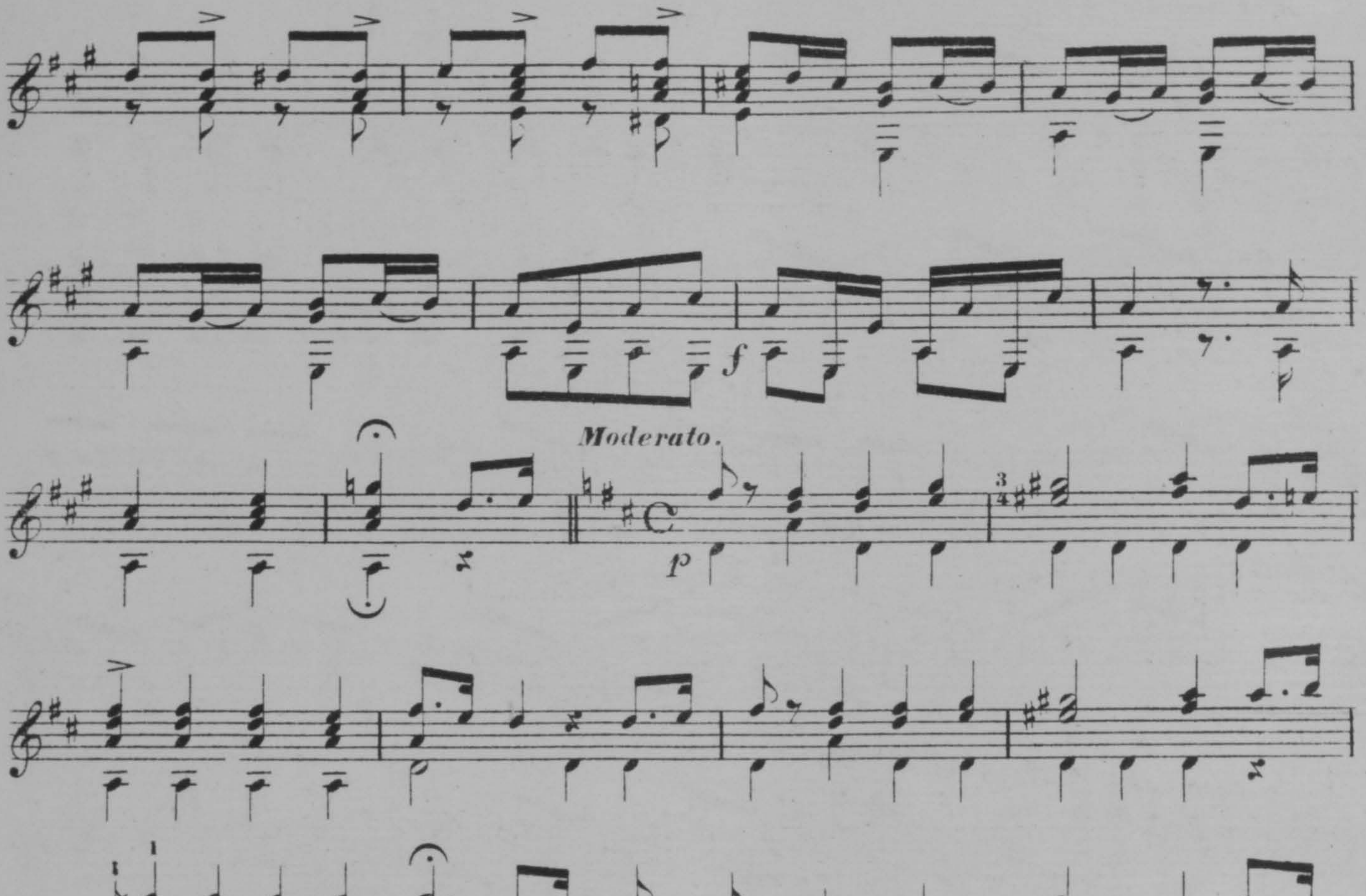

Moderato.

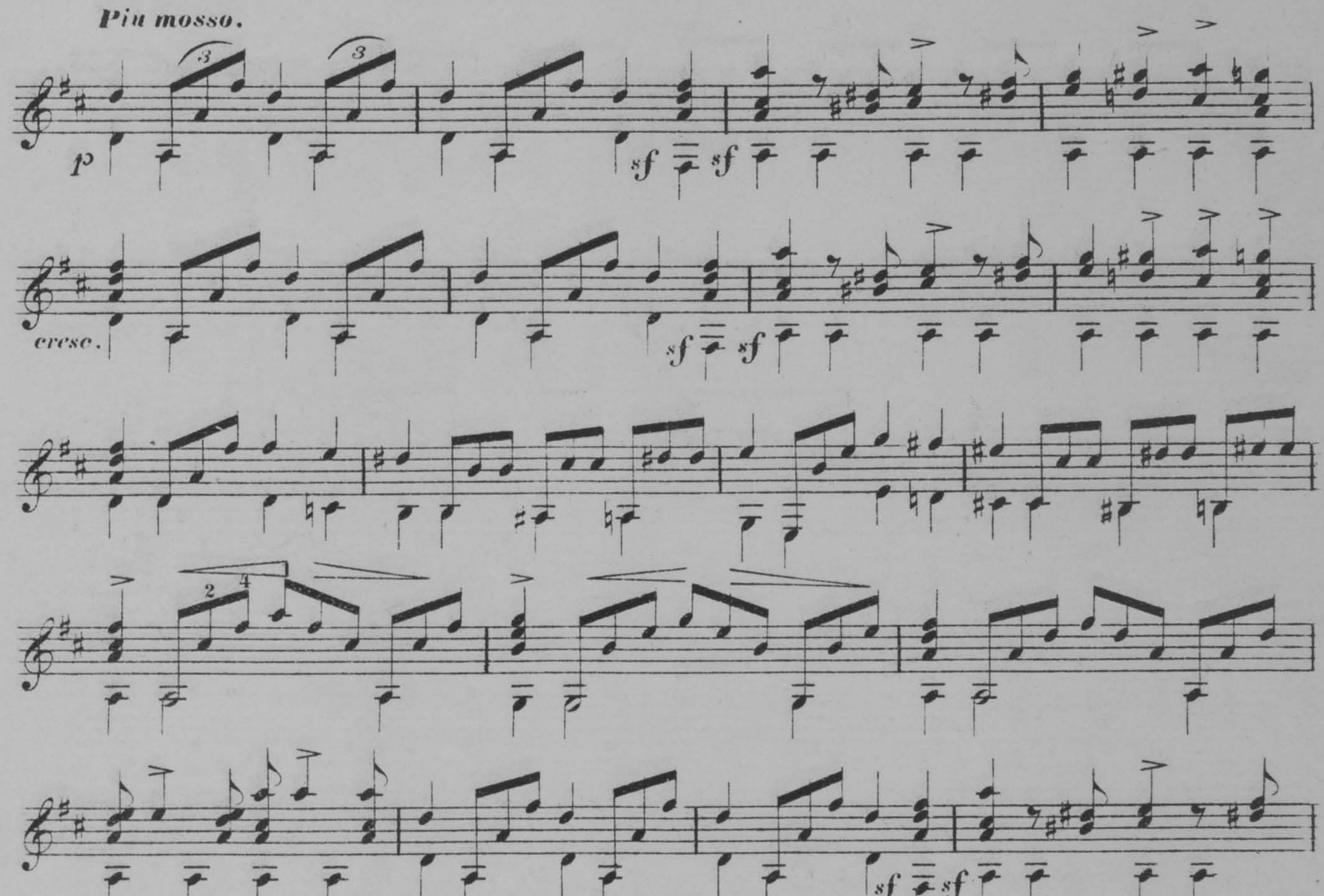

cresc.
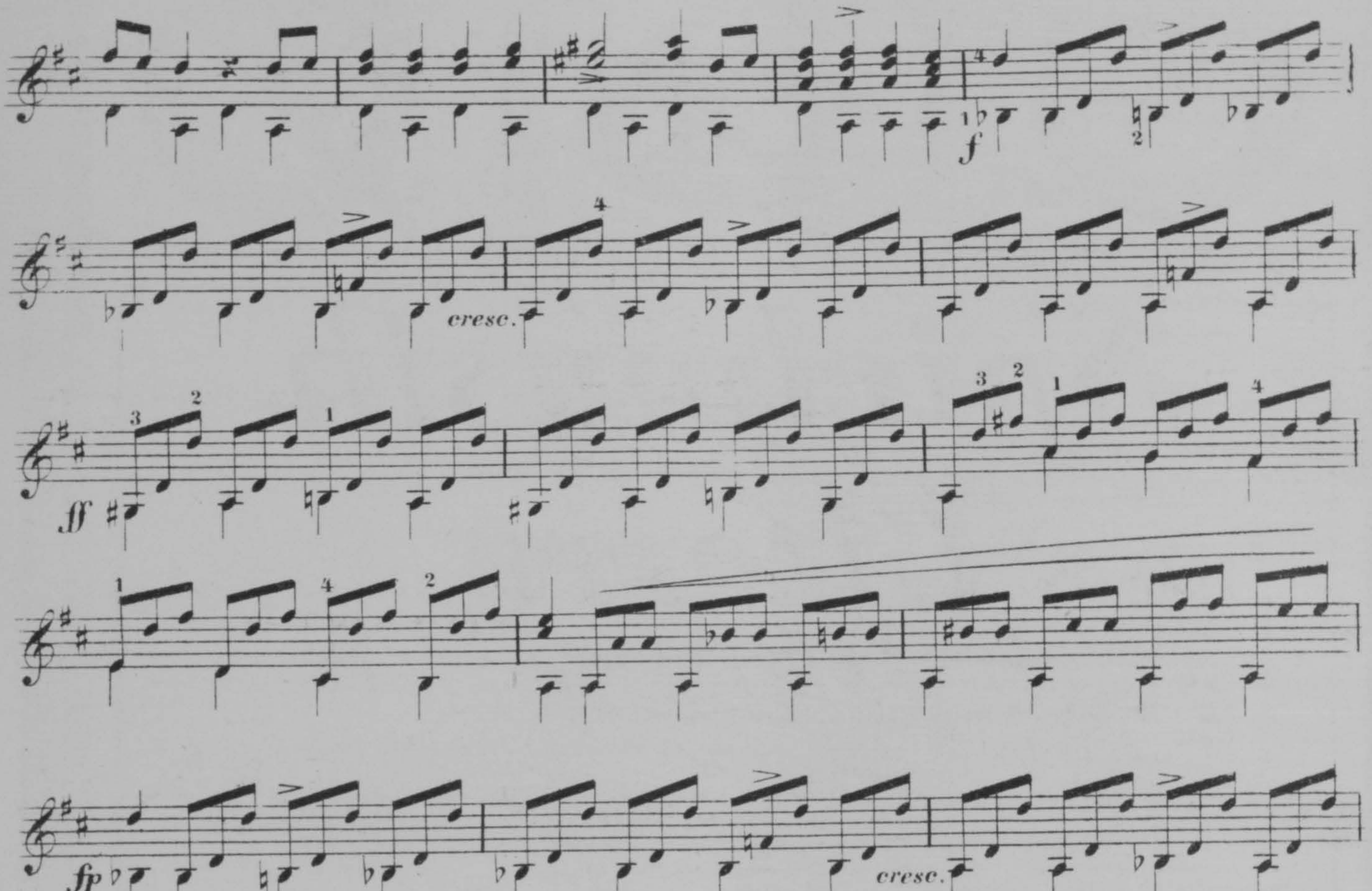

Larghetto.
p
fp
cresc.
calando.
f
p
f


Allegro marziale.


Maestoso.
ben marcato.
Allegro.


Moderato.


Piu mosso.
p
sf
cresc.
ff


cresc.
cresc.



Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden – 24 studi facili, op. 100 . . . . Vol. I.	1,50
1b.	– – – – – – – – . . . . Vol. II.	1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden – 25 studi per principianti, op. 60	1.75
3.	– 6 kleine Stücke – 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.–
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag – 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke – 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett – Carulli, Capriccio – Coste, Rondoletto – Loretti, Melodia – Pignocchi, Barcarole	1.–
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren – 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren – 3 Notturnos per due chitarre, op. 37 .	1 25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden – 25 studi melodici e progressivi, op. 60 . . . . Vol. I.	1.25
10b.	– – . . . . Vol. II.	1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelchörige Laute – Compositioni antiche (del secolo XVI°) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen – 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff – con una breve introduzione	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin – München – Wien
Alleinige Auslieferung für alle Länder:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.